

Programm

«Intrada»

(Improvisation über den Hymnus „Ave Maris Stella“)

«Maria, dich lieben»

Improvisierte Variationen zu einzelnen Strophen im Stil der Wiener Klassik:

- Maria zu lieben, ist allzeit mein Sinn
- Dein Herz war der Liebe des Höchsten geweiht
- Von Gott über Engel und Menschen gestellt

Begrüßung / Text

«Skizzen über marianische Symbole»

Kurze Improvisationen mit impressionistischen und expressionistischen Stilmitteln:

- Aufleuchtende Morgenröte
- Geheimnisvolle Rose
- Gewaltig wie ein Heer

Bernardo Storace (1637 – 1707)

«Balletto»

Text

Heinrich Scheidemann (1595 – 1663)

«Englische Mascarada»

Franz Schubert (1797 – 1828)

«Ave Maria» Ellens Gesang Nr. III D 839

Text

«Erhebt in vollen Chören»

Improvisation – minimal music zu:

- Hilf uns in allen Leiden
- Erhebt in vollen Chören

Text

Robert Schumann (1810 – 1856)

- «Variation posthum V» aus den Symphonischen Etüden op. 13

- «Finale» aus der Sonata Nr. 1 op.11, 4. Satz

(Transkriptionen J. Lienhart)