



FREUNDE DER ORGEL
ST. MARIA NEUDORF

EMPORENKONZERT zum NEUEN JAHR 2012

Kirche St. Maria Neudorf, 9016 St. Gallen
Samstag, 7. Januar 2012, 18.15 Uhr

Charles Uzor, St. Gallen, Oboe
Karl Raas, St. Gallen, Orgel

- | | |
|---|---|
| Franz Schmidt (1874-1939) | • Präludium in D-Dur |
| Georg Friedrich Händel (1685-1759) | • Konzert in g-Moll für Oboe und Orgel
Grave – Sarabande (Largo) – Allegro |
| Camille Saint-Saëns (1835-1921) | • Praeludium in C-Dur, opus 109, Nr. 3 |
| Johann Sebastian Bach (1685-1750) | • Aus Partita in a-Moll BWV 1013, Allemande |
| Camille Saint-Saëns | • Fuge in C-Dur, opus 109, Nr. 3 |
| Johann Sebastian Bach | • Sarabande |
| Camille Saint-Saëns | • Praeludium in Es-Dur |
| Johann Sebastian Bach | • Gigue |
| Siegfried Hildenbrand (1917-1996) | • Toccata in E, komponiert 1951 |
| Georg Philipp Telemann (1681-1767) | • Aus Partita in g-Moll
Grave – Aria 1 – Aria 3 – Aria 6 |
| Franz Schmidt | • Fuge in D-Dur |

• Der Eintritt ist frei - Wir danken Ihnen für eine angemessene Kollekte •

**Voranzeige: „Konzert für Lima“, Samstag, 12. Mai, 18.15 Uhr:
Karl Raas (Orgel)**

Die Ausführenden:

Charles Uzor

In Nigeria geboren, kam Charles Uzor im Alter von sieben Jahren in die Schweiz. 1982 machte er die Matura an der Kantonsschule St. Gallen. Er studierte Oboe und Komposition in Bern, Zürich und London. 2005 Doktorat mit einer These über „Melodie und innerliches Zeitbewusstsein“. 2010 Aufführung seines Violinkonzerts „Für Aung San Su Kyie“ durch das Nouvel Ensemble Contemporain mit Rahel Cunz als Solistin.

Karl Raas

Geboren in Frauenfeld. Nach der Matura 1958 in Einsiedeln Studium der Theologie, Kirchenmusik und Musikwissenschaft in Wien, Bonn und Köln. Ab 1982 Organist und Theologe an der Hofkirche, Luzern. Von 1992 bis zur Pensionierung 2004 Domorganist an der Kathedrale St. Gallen. Seit 2006 künstlerischer und administrativer Leiter der Münsterlinger Orgelkonzerte.



Die Komponisten der Orgelwerke:

Franz Schmidt (1874-1939)

1874 in Pressburg (heute Bratislava) geboren, wurde Lehrer für Cello, Klavier und Komposition an der Wiener Musikhochschule. Komponierte im Stil der sinfonischen Tradition des 19. Jahrhunderts.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

steht führend in der Reihe jener französischen Komponisten, welche im 19. Jahrhundert die Orgelwerke Bachs analysierten und spielten.

Siegfried Hildenbrand (1917-1996)

hat seine Toccata in E vor 60 Jahren sozusagen als Eintrittsmusik in die Kathedrale St. Gallen komponiert, wo er von 1952 bis 1992 als Domorganist tätig war.
